

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO E BASSO JAZZ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: 1°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Contenuti del corso:

Impostazione mano destra e sinistra – tecnica di base e postura

Scala cromatica, scala maggiore, scala pentatonica e scala blues

Triadi maggiori, minori, diminuite, aumentate e di sus4 e rivolti

Armonizzazione scala maggiore per triadi

Modi e arpeggi (di settima) della scala maggiore

Lettura ritmica e lettura walking

Studi vari tra cui brani tratti dalle Suite per violoncello solo di J.S. Bach e dalla raccolta di linee di Basso Barocco

Concezione ritmica nel jazz: lo swing, accompagnamento in due e in quattro.

Costruzione delle walking bass lines: approccio scalare, accordale e cromatico.

Trascrizione e analisi di linee e soli di basso dei principali contrabbassisti e bassisti, tra cui Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Ray Brown, Sam Jones, Paul Chambers, Ron Carter, Scott La Faro, Charles Mingus, Art Davis, Gary Peacock, Charlie Haden, Miroslav Vitous, Dave Holland, George Mraz, Jaco Pastorius, Nathan East, Marcus Miller, Anthony Jackson, Abraham Laboriel, Jimmy Haslip, Will Lee, etc.

Il repertorio nel jazz: IL BLUES e la forma SONG

Studio e analisi di composizioni dei grandi autori

Verranno utilizzati esercizi e trascrizioni tratte dai seguenti metodi:

Jim Stinnett – Creating Jazz Bass Lines

Berklee Press – Rhythm Section Studies

Oscar Pettiford – The music of Oscar Pettiford vol I

Ray Brown – Bass method

Rufus Reid – The Evolving Bassist

Mike Richmond – Modern Walkin' Bass Technique

Jim Stinnett – The Music of Paul Chambers

Oscar Stagnaro – Latin Bass Book